

Expertní analýza

Název projektu	MIDPOINT TV Launch PLUS
Evidenční číslo projektu	2798/2018
Název žadatele	Akademie múzických umění v Praze
Název dotačního okruhu	Vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové vzdělávání v roce 2019
Číslo výzvy	2018-8-1-25

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Hana Kulhánková
Datum vyhotovení	30. 11. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Předložený projekt MIDPOINT TV Launch PLUS nabídne velmi intenzivní čtyřdenní program 8 – 10 scénáristům/scenáristkám a kreativním producentům/producentkám z České republiky a střední a východní Evropy. Cílem tohoto nového programu je získání základních především praktických scénáristických znalostí s důrazem na tzv. quality TV (kvalitní televizní programy a seriály).

Mezi hlavní silné stránky považuji vůbec rozhodnutí tento program připravit a nabízet. Opírá se totiž o zjištění z dlouhodobého programu MIDPOINT TV Launch, že účastníci a účastnice mají nedostatečný trénink a praktickou výuku v oblasti televizní scénáristiky a také nedostatečnou znalost procesů, které vedou k tomu, aby byl kvalitní televizní pořad/seriál zařazen do vysílání. MIDPOINT TV Launch PLUS se opírá o velmi prakticky postavený program a o skvělé hlavní lektory Gabora Krieglera (kreativního producenta maďarského seriálu Golden Life, který byl vytvořen HBO Europe) a Robin Veith (oceňovanou americkou scénáristku slavných seriálových řad Mad Men a producentku seriálu Law & Order).

Slabé stránky projektu jsem nezaznamenala, pouze bych u rozpočtu očekávala více do detailu rozepsané kofinancování tohoto programu.

Celkově doporučuji tento program k podpoře a sama se ráda zajdu podívat na část, která bude určena pro odbornou veřejnost.

Udělení podpory

Doporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	MIDPOINT TV Launch PLUS
Evidenční číslo projektu	2798/2018
Název žadatele	Akademie muzických umění v Praze
Název dotačního okruhu	Vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové vzdělávání v roce 2019
Číslo výzvy	2018-8-1-25

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Milica Pechánková
Datum vyhotovení	3. 12. 2015

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Pokud jsem to dobře pochopila, bezmála s ročním předstihem předkládá Akademie muzických umění v Praze žádost o grant na čtyřdenní specializovaný workshop s názvem MIDPOINT TV Launch. PLUS, který má rozšířit a prohloubit, grantem již podpořený projekt MIDPOINT, předložený v rámci výzvy 2017-8-2-26.

Ve zmíněné žádosti, z října loňského roku, se – jak o tom vypovídá expertní analýza na stránkách Fondu – „plánovalo zorganizovat více jednotlivých vzdělávacích programů a to Feature Launch a MIDPOINT TV Launch. Ten první se měl zaměřit na projekt prvních a druhých celovečerních a krátkometrážních filmů, ten druhý ... na rozvoj umělecky kvalitních televizních seriálů“, abych volně citovala zmíněnou analýzu.

Na základě získaných zkušeností s organizací (zřejmě z prvního dílu workshopu) z celkem třídního MIDPOINT TV Launche, který je rozvržený na devět měsíců, se zrodila potřeba připravit ještě MIDPOINT TV Launch PLUS. Přiznám, že bych v předložené žádosti uvítala konkrétnější rekapitulaci oněch „získaných zkušeností“, protože jsou specifikovány značně obecně a navíc velmi frázovitou dikcí („... profesionální prostředí nedokáže stimulovat kreativní týmy... k samotnému vytvoření projektů“ či „... kreativní týmy ve svých stále ještě /televizně/ znevýhodněných prostředích zatím neuvažují o televizním formátu...“) Lze říci, že předložená žádost bohužel přesněji nespecifikuje obsahovou ani odbornou a organizační vazbu obou workshopů, což by usnadnilo orientaci v problematice i posouzení žádosti.

Scenáristika+ / a především dramaturgická práce se scénářem je dlouhodobě slabým článkem v procesu vzniku audiovizuálního díla u nás. Každý krok, který by tento stav zlepšil (ve filmové či televizní tvorbě), je samozřejmě vítaný. Mohl by jím být právě MIDPOINT TV Launch PLUS, chystaný na říjen roku 2019, neboť kromě teoretických informací bude důraz položen na praktické rozvíjení kreativity v rámci konkrétních scénářů. Ovšem v limitované skupině 8 – 10 účastníků, která se v programu třetího a čtvrtého dne workshopu bude dělit na polovinu, což tvůrčí práci samozřejmě prospívá, jsou pro účastníky z ČR proponována pouze dvě až tři místa. To, vzhledem k výši celkového rozpočtu, který půjde k tíži AMU, opravdu není mnoho. V předloženém projektu bych uvítala i vysvětlení ekonomické motivace AMU, která žádost o podporu předkládá.

Vzhledem k tomu, že workshop je určen i dalším zemím východní a střední Evropy, očekávala bych v komentáři k rozpočtu zásadní a jasnou explikaci případného podílu dalších účastnických zemí či institucí a u podrobného rozpočtu víc než heslovité popisky jednotlivých položek včetně poznámky, co je a co není do celkového rozpočtu započteno a proč.

Expertní analýza

Název projektu	dok.incubator CZ
Evidenční číslo projektu	2844/2018
Název žadatele	DOK.Incubator z.s.
Název dotačního okruhu	Vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové vzdělávání v roce 2019
Číslo výzvy	2018-8-1-25

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Markéta Hodoušková
Datum vyhotovení	27/12/2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Žadatel překládá hodnotný projekt, kterým přispívá ke zvyšování profesionality a konkurenceschopnosti českých dokumentaristů prostřednictvím praktického i teoretického vzdělávání.

Struktura projektu, metodologie, jakož i výsledky předchozích ročníků jsou podrobně vysvětleny.

Organizátoři prokazují velmi dobrou znalost problematiky, přesvědčivě argumentují, a identifikují, kdy a jakým způsobem lze cílové skupině dokumentárních režisérů nejhodněji přijít na pomoc s workshopy, které jejich práci dodají nový impuls, a přispějí ke kvalitnějšímu výsledku. Právě tuto schopnost účinně reagovat na potřeby profesionálů a rozvíjení jejich konkurenceschopnosti je třeba u projektu vyzvednout a ocenit.

Po stránce vzdělávací, je workshop přenosem know-how, zdrojem relevantních kontaktů, tutorů a nejnovějších trendů. Vybraní režiséři s projekty jsou odborně doprovázeni ve fázi dokončení filmu a jeho prvních krocích na festivalovém poli a u profesionální veřejnosti.

Prezentovaný projekt přesahuje koncept vzdělávacího programu, není pouze workshopem, určeným ke vzdělání určitého typu profesionálů. V jistém smyslu je také průmyslovou platformou, organismem propagace tvorby účastníků, a v neposlední řadě je komunitou, která networkuje mezi sebou a také s relevantními českými a zahraničními subjekty.

Významným pozitivem je vysoká profesionální zkušenost organizátorů, od které se odvíjí také výběr kvalitnějších lektorů, a potažmo i účastnických projektů.

Z hlediska rozpočtu je tento transparentní, přiměřený pro zamýšlené aktivity. Podrobný vlastní rozpočet dodaný žadatelem velmi dobře ilustruje jednotlivé složky projektu po ekonomické stránce. Vícezdrojové financování je pro tento projekt těžko dosažitelné.

Postup při realizaci, jakož i časový harmonogram jsou sděleny, a jsou adekvátní pro tento typ akce.

Na teritoriu ČR patří projekt mezi několik málo klíčových iniciativ, které stimulují tvůrce k náročnosti a k vysoké kvalitě, a propojují naši dokumentární produkci a profesionály s mezinárodním děním, a zlepšují jejich šance ke konkurenceschopnosti. DOK.Incubator prokázal (i v zahraničí), že díky jeho workshopům český dokument může uspět i na mezinárodním poli.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	ANOMALIA Concept Art Lab
Evidenční číslo projektu	2845/2018
Název žadatele	Bohemian Multimedia spol. s r.o.
Název dotačního okruhu	Vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové vzdělávání v roce 2019
Číslo výzvy	2018-8-1-25

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jiří Králík
Datum vyhotovení	3.12.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obsahem projektu je zahájení tradice další nové rezidenční vzdělávací dílny - doplnit tak stávající dvě Character Design Lab a Story Lab o novou dílnu ANOMALIA Concept Art, která bude zaměřena na vývoj konceptů a tvůrčí vizualizace momentů z filmového příběhu. Formát dílny a obsah nové plánované dílny, dokonce i místo konání je stejné, patrně budou stejné i požadavky finanční od účastníků dílny. Cílem předkládaného projektu u účastníka mít zažitý proces vývoje animovaného filmu, povědomí o výrobní infrastruktuře, schopnost sestavit vývojový plán pro jednotlivé fáze, schopnost komunikovat vlastní nápady s ostatními členy týmu a zároveň přijímat kritiku a nápady ostatních.

silné stránky

- dlouhodobá tradice organizace rezidenčních dílen
- zajištění kvalitních mentorů
- organizační zajištění
- schopnost financování

slabé stránky

- zaměření pouze na anglosaskou tradici a opomíjení domácí originální a úspěšné animace
- zaměření spíše na komerčnější oblast animované tvorby (3D)
- vysoké nároky finanční na účastníky
- prioritní zaměření na zahraniční účastníky
- neprůhledná ekonomika ... není předložen kompletní celá ekonomika dílen

Konečné hodnocení

Z dosavadní zkušenosti je žadatel rozhodně schopen realizovat předložený projekt a zajistit i kvalitní mentory z komerčně úspěšných animovaných studií. I když nebyl předložen celkový rozpočet dílny, jsem přesvědčen, že žadatel zvládne financování i bez podpory SFK. Chybí mi větší zapojení domácích účastníků u využití tradice domácí animace.

Udělení podpory

Nedoporučuji *(nehodící se vymažte)*

Podrobná analýza žádosti o podporu

Zaměřím se na podrobnější rozbor slabých a silných stránek projektu. Obecně je projekt z hlediska obsahového připraven dobře, ale chybí výrazně poměrně důležitá část celkového rozpočtu, která zásadně ovlivňuje moje konečné doporučení - nejsem přesvědčen, že se jedná o projekt ryze nekomerční a nutný dofinancování bez zásadních změn a většího využití celkového potenciálu české animované školy a tradice.

Expertní analýza

Název projektu	ANOMALIA Concept Art Lab
Evidenční číslo projektu	2845/2018
Název žadatele	Bohemian Multimedia spol. s r.o.
Název dotačního okruhu	Vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové vzdělávání v roce 2019
Číslo výzvy	2018-8-1-25

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Jílek
Datum vyhotovení	3.12. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Projekt rezidenčních dílen Anomalia věnující se výchově talentů v oblasti animovaného filmu je dlouhodobě fungující institucí, která je schopna do ČR dostat světové animátory v pozici lektorů a kterou již prošly stovky účastníků. Žadatelé získali podporu ze strany SFK a MK OMA na dílny Character Design Lab (tvorba postav) a Story Lab (práce s příběhem) a nyní chtějí celý projekt obohatit o další aspekt vývoje animovaného filmu v rámci dílny Concept Art Lab zaměřené na vývoj konceptů a tvůrčí vizualizace momentů z filmového příběhu. Tato snaha je odůvodněná a logická, třetím workshopem bude doplněn třetí pilíř vývoje animovaného filmu a projekt Anomalia bude jako celek ještě smysluplnější.

Projekt je jasně a srozumitelně postaven a stejně tak je koncipována i žádost, která obsahuje všechny potřebné informace, je v dobrém slova smyslu úsporná, přehledná a srozumitelná. Samotný projekt má v rámci českého vzdělávání filmových profesionálů jasně definovanou pozici a jasně definovaný význam. Projekt se koná již více než deset let a poslední ročníky byly podpořeny i SFK, což se odráží v kvalitě žádosti.

Mezi slabé stránky žádosti patří nepřítomnost některých příloh, které by pomohly lepšímu posouzení žádosti (například detailnější metodika projektu) či drobné nejasnosti v rozpočtu.

Projekt je bezesporu připraven k realizaci a žadatel jej bude schopen uskutečnit v zamýšlené podobě.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu